



DOSSIER PRESSE

CONCERT CONTÉ

THEATRE / CHANSON / RAP

DURÉE 75 MIN

ECRIT PAR

MATHILDE PAILLETTE

CO-MIS EN SCENE AVEC

ANTHONY REVILLARD

INTERPRETATION

MATHILDE PAILLETTE & LAUREN SOBLER

CONTACT

ARTISTIQUE

MATHILDE PAILLETTE // 06.78.67.96.92 // contact.ultra.nyx@gmail.com

DIFFUSION & PRODUCTION

LOUISON LARBODIE // 07.89.43.89.46 // diffusion.ultra.nyx@gmail.com

PRODUIT PAR

LES THERESSES // 05.61.07.14.29 // thereses@lesthereses.com // L'Usine 31170 Tournefeuille

LE SPECTACLE

CONCERT CONTÉ AUX ALLURES D'UN CAUCHEMAR PARSEMÉ DE MAGIE.

TÉMOIGNAGE ÉMOTIONNEL D'UNE FEMME VICTIME DE VIOLENCES SEXUELLES.

UNE HISTOIRE

Paillette est une petite fille, une femme, un être libre, vivant et joyeux.

La grosse Sirène, soutien sans faille,

Chimère de son enfance,

Va l'accompagner sur le chemin tortueux de la résilience.

Les images sont légères, pleines d'humour et invraisemblables,

Comme un rêve.

Ce qu'elles racontent est violent, injuste et invraisemblable,

Comme un cauchemar.

DE LA MUSIQUE

TROU s'articule autour des compositions de Mathilde Paillette.

De la chanson mignonne et innocente au rap incisif et percutant, la textualité des morceaux occupe la première place.

Difficile de définir le genre musical emprunté dans ce spectacle. La musicalité est avant tout un support à la traversée organique et vocale des deux comédiennes.

Un peu comme des militantes émotionnelles, armées de micros, d'une guitare, d'un pad, de costumes et de paillettes...

NOTE D'INTENTION

« Le viol est le point de départ, mais ce que je cherche à explorer n'est pas factuel : c'est le parcours émotionnel de cette femme.

L'après.

L'impact.

La projection et la candeur face à la réalité et ses impasses.

C'est un cri de détresse, un hurlement de joie ou un murmure du bas-ventre... Je veux dire, un constat organique, simple et sincère.

Aller du sanglot vers le feu d'artifice, rappeler qu'un NON est un NON, et continuer aussi de pouvoir dire OUI. »

Mathilde Paillette

LIENS

SITE INTERNET

<https://www.compagnie-ultra-nyx.fr>

PAGE FACEBOOK

<https://www.facebook.com/mathildepaillette/>

PAGE INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/compagnieultranxyx/>

TEASER SPECTACLE

<https://youtu.be/uJsQMRuOj5E>

TEASER – SORTIE DE RESIDENCE – AOUT 2021 - MOULIN BATTANT / VILLALIER (11)

<https://www.youtube.com/watch?v=raSrYGob7tc>

ARTICLES

JOURNAL DE SAONE ET LOIRE

A l'occasion du festival de Châlon dans la rue 2022

COMPAGNIE MATHILDE PAILLETTE

Traversée vocale et organique d'une agression

Une voix d'enfant démarre le spectacle. On ne comprend pas tout sauf que l'on est au pays de l'innocence, des voix claires et des rires cristallins. Et puis Paillette arrive et chante : « Je suis une enfant tombée du nid, dans mon ventre, il y a des poids lourds, du velours et sur mes joues des bleus... je ne ferme pas ma gueule. » Paillette raconte l'histoire de Cindy, sa chatte qui s'est perdue au pays des grues et PAM, elle s'est fait écraser !

Nous, on est écrasés de chaleur dans cette cour du musée Nicéphore-Niepce, mais l'histoire nous accroche, on est toutes des Paillette, tant pis, on reste, on va choper une insolation mais on veut savoir la suite. La métaphore se tricote sous nos yeux et la réparation s'opère.

Des textes crus mais jamais vulgaires

Paillette ne sera pas seule pour cette traversée, une sirène verte

magnifique aux formes généreuses va l'accompagner, et de chansons en forêt de larmes, elles vont remonter à la surface. Les voix des deux comédiennes sont fortes, véhémentes pour dénoncer l'indicible, le viol, l'enfance saccagée et la femme coupée. L'émotion est à fleur des mots, la musique nous fait passer la pilule. Les textes sont crus mais jamais vulgaires. Le violeur en prend plein les oreilles, Paillette ne veut pas devenir paillasson, elle va lui faire savoir. Le flamenco des piétinées magnifiquement exécuté par la Sirène nous révolte. Les chansons galopent avec passion au pays des femmes debout. La catharsis a lieu, et le corps unifié de Mathilde chante une dernière ode à l'amour qui pourrait, pourquoi pas, exister à nouveau. On a eu chaud mais on sait pourquoi. Merci à Mathilde Paillette et Lauren Sobler de nous faire partager avec justesse cette tranche d'humanité et de musicalité.

Christine CAMUS

PASTILLE 15 *Trou*. Vendredi, samedi, dimanche à 14 h 30.

Photo JSL/Christine CAMUS



2 SUPPLÉMENT LE JOURNAL DE LA RUE

CEUX DE COULEUR

Ce que l'on vous conseille de ne pas manquer aujourd'hui

Nous avons réuni, dans cette double page, les spectacles que vous aimez particulièrement et que nous vous conseillons de voir aujourd'hui, dernier jour de festival, un festival qui a cultivé de très nombreux thèmes et propositions.

NOUS TOUT CRACHÉ
Photo JSL/Christine CAMUS

CIE RUUSAK
La Traversée du glacier
Photo JSL/Arnaud ROUSSEAU

LA FRONTIERA
In a tent with John
Photo JSL/Arnaud ROUSSEAU

LES SŒURS GOUDRON
La-Bas !
Photo JSL/Arnaud ROUSSEAU

CHALON DANS LA RUE
Photo JSL/Christine CAMUS

LA CIE LA COLOMBE ENRAGÉE
Caféine
Photo JSL/Arnaud ROUSSEAU

ATTENTION FRAGILE
Lulu's Paradise
Photo JSL/Christine CAMUS

COMPAGNIE MATHILDE PAILLETTE
Trou
Photo JSL/Christine CAMUS

LA BAILEY BARGO
Ma montagne
Photo JSL/Arnaud ROUSSEAU

QU'Y CHOIS À quel prix
Photo JSL/Arnaud ROUSSEAU

MAÏA DUPE
Octobre
Photo JSL/Arnaud ROUSSEAU

CIE ALTA GAMA
Mente lo minimo
Photo JSL/Arnaud ROUSSEAU

Dimanche 24 juillet 2022 3

COMPAGNIE MATHILDE PAILLETTE

Trou

L'émotion est à fleur de textes, les femmes vulnérables et fortes, l'amour pourrait, pourquoi pas, exister à nouveau, les femmes ont gagné.

➤ **Pastille 15, dimanche à 14h30.**

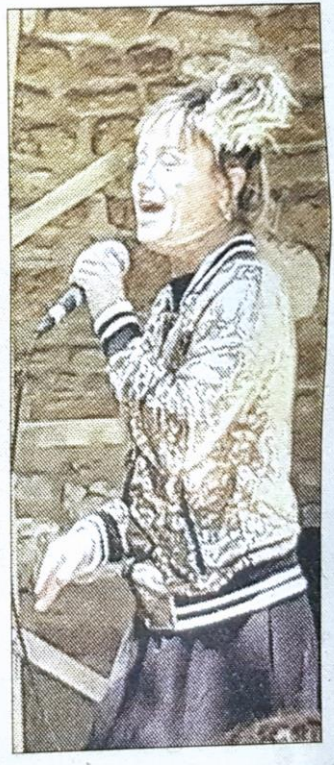


Photo JSL/Christine CAMUS

Ecoute interview

podcast **Causette de Boudoir / hors-série Châlon**

à 57'30 min >>> <https://audioblog.arteradio.com/blog/98256/podcast/189320/in-visibles>



LA RÉSILIENCE, ENTRE RAGE, RAP ET PAILLETTE

Marine Combe
Célian Ramis
24/03/2023



Un cri. Un hurlement. Une fête. Une pente glissante. Un tourbillon. Un spectacle coup de poing. Un spectacle qui fait du bien. Une histoire noire aux couleurs de l'arc-en-ciel. On pourrait s'y perdre mais pas du tout. Mathilde Paillette et Lauren Sobler nous ont guidé, le 15 mars dernier, à la MJC Bréquigny, avec agilité dans *Trou*, témoignant du parcours d'une femme victime de viol en chemin vers la résilience.

« *Je ne ferme pas ma gueule ! Je suis une enfant tombée du nid... Je ne ferme pas ma gueule !* » Elle chante de plus en plus fort. Avec ses samples, les voix et rythmiques prennent l'espace. Elles amplifient l'effet et donnent le ton : Paillette est une jeune femme libre, qui conduit des poids lourds, n'est pas biodégradable et est « *méga giga indestructible*. » Elle brille à l'infini et scintille, partout. Liberté, grain de folie, jovialité, légèreté... Paillette cultive tout ça en elle. Elle ne ferme pas sa gueule et elle a bien raison. Il y a chez elle cette insouciance et cette candeur de l'enfance. Et puis il y a aussi cette pression et ces injonctions de l'âge adulte, en particulier quand on est une femme. Elle passe beaucoup de temps sur les chantiers avec sa chatte, Cindy, qui adore regarder les grues et flirter avec. Mais ce jour-là, aux abords des travaux près de la gare, une grue écrabouille sa chatte et se barre, laissant Cindy meurtrie...

UNE QUÊTE COMPLEXE

Point de départ de l'histoire, le viol n'est pas directement au centre du spectacle qui s'attache, avec rage et panache, à valoriser la quête de Paillette vers la résilience. Pour cela, elle sera accompagnée de la resplendissante sirène, aux gros jambons, à l'allure décapante et aux airs de diva. Dans l'océan de larmes, le trou, le chemin qui pue, le pays magique... Paillette le dit : « *Il ne faut pas mourir, je ne courberais pas l'échine.* » Annihiler la souffrance. La faire

contre la culture du viol. L'ivresse, pour s'en échapper et ne plus étouffer. Mais même dans un pays enchanté, sans grues et sans mort-e-s, Paillette est hantée par les questions incessantes et culpabilisantes. Se justifier. Sans arrêt. Elle, la femme qui jouit sans honte et sans détour, la femme qui prend le mic' face à un gang de mecs qui rappent, la femme qui n'a pas peur de se lancer à l'aventure, d'assouvir ses désirs et de l'ouvrir... Elle se perd. Ne sait plus ce qu'elle veut. Assaillie par la dureté des jugements, elle manque de souffle dans un univers qu'elle croyait bon mais qu'elle découvre nauséabond. Dès lors, une seule obsession : retrouver Cindy.



© CÉLIA RAMIS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Cabossée, apathique... Sa chatte est abîmée. Comme les bras de Paillette et son cœur paillasson. Alors, face à la grue, elle se confronte et affronte sa colère, qu'elle libère dans un flot de paroles assassines. Elle renverse le stigmaté et lui jette à la figure. Le propos est cinglant et cathartique. Empouvérant. La sirène peut s'en aller désormais : « *Tu sais la défendre maintenant et elle, elle te guide partout* ». Cindy et Paillette ne font plus qu'une et avancent, conjointement, sur le chemin de la résilience. Puisqu'il est là le sujet principal de l'histoire de *Trou* qui déploie humour, poésie, rap et rage dans une pièce musicale contée qui nous happe et nous saisit avec force et finesse. Au fil de ses concerts, spectacles et travaux d'écriture, Mathilde Paillette a fini par réunir tous les morceaux en un seul, *Trou* en est l'aboutissement. Avec Lauren Sobler, dans le rôle de la sirène, la comédienne et musicienne nous propose une exploration d'émotions diverses et contradictoires qui mènent tout droit à l'explosion et l'apaisement. C'est riche, intense et éblouissant. Parce que le duo s'autorise à puiser dans l'imaginaire enfantin, à tirer les fils de l'insouciance et de l'innocence, à dire, hurler, mimer, danser, rapper... à entremêler le rire et l'horreur, à affirmer que non c'est non et à assumer de continuer à dire oui. Parce que le duo touche au cœur, sans user la corde sensible ni les cordes vocales. Là où le bât blesse, elles trouvent les mots pour renforcer le propos. Dans des situations pourtant si difficiles à décrire, elles parviennent à doser le témoignage tout en poésie, réalisme et en ressenti.

PLONGER SANS FILET AVEC UN DUO DE TALENT



des codes et des étiquettes. Elle convoque les émotions, les paroles, les styles, les notions et les concepts, les secoue et se les approprié. Ne pas déranger. Ne pas faire de bruit. Ne pas bouleverser l'ordre établi. Ne pas baigner dans la vulgarité. Ne pas déborder. Paillette et Sirène envoient tout péter. Elles prennent leur place et leur espace, elles vont trop loin, elles sombrent dans la caricature, elles crient, elles tapent des pieds, elles éclatent les carcans de leur condition de femmes, elles ne revendiquent pas un engagement en particulier. Elles disent, elles font, elles cherchent, elles questionnent, elles avancent, elles s'aident, elles expérimentent et ressentent, elles s'accompagnent, elles nous embarquent avec elles, dans leurs peurs, angoisses, combats, forces, singularités,

univers artistiques, succès, etc. Et on plonge. On plonge avec elles dans le trou. On tombe dans le désarroi et la solitude et on comble le vide et le trauma. On remonte à la surface, avec la puissance de l'espoir et la force de la sororité. On se délecte de cette proposition sensible qui explore les recoins d'une âme en souffrance sur le chemin de la résilience. Avec son lot de doutes, de contradictions, de faiblesses, de déni mais aussi de forces, de capacités à rebondir, à s'adapter et à sublimer et à nuancer la noirceur de la réalité. Sans la renier. Ne pas juste survivre. Remonter à la surface, respirer et vivre.



Théâtre de rue

**Au fil des pastilles, six
spectacles à voir dans le Off
du Festival d'Aurillac**

Un théâtre musical et militant



Photo Mathieu Brosseau

Dans *Trou*, Mathilde Paillette vous embarque en chanson à la recherche de sa chatte Sindy, écrasée par un grutier. Un concert conté, joli, rythmé et subtilement écrit. À 18 h 45, dès 15 ans.

Pastille 43

RESEAUX SOCIAUX

QUELQUES RETOURS PARMIS D'AUTRES...

Standing ovation largement mérité. Vous êtes une de mes petites claques de Chalon 2022. Un grand merci à vous pour votre présence toute entière, dérangeante et nécessaire. Continuez fort 🤝👊👊. Et que vivent les paillettes, tant qu'il faudra illuminer le monde de notre puissance !!!

Bonjour Mathilde,
Tout d'abord félicitations pour votre spectacle, c'était incroyable !
On m'avait prévenu qu'on pouvait passer du rire aux larmes et effectivement les émotions s'enchaînent au rythme de votre musique.

Merci pour votre spectacle ! Ça donne de la force !!

Merci.. Votre énergie, présence, et prestance, sensualité, originalité, cœur, fight, refight et encore et encore.. Un cri qui résonne en moi, en nous toutes.

Et oui !! Votre spectacle est une pépite !!!!
J'ai mis du temps à m'en remettre.
Bravo !!!

Bonsoir ! Je n'ai pas eu l'occasion de vous le dire mais merci beaucoup pour ce magnifique spectacle ! Ayant moi-même subi des violences sexuelles - et je ne les ai conscientisées comme telles que très récemment - ça m'a fait beaucoup de bien, surtout ce passage par un univers très fleuri et décalé pour trouver les mots et commencer à aller mieux puis parvenir à "faire face".

J'espère que vous jouerez ce spectacle important beaucoup et longtemps !

Merci **Mathilde Paillette** et Trou ! Je vous ai découvertes. Je les mets en premières dans ces coups de cœur parce que c'était leurs premières à Chalon, qu'elles sont toutes jeunes et que ça fait du bien bien bien de voir des premiers spectacles qui sont prometteurs d'une parole engagée à leur endroit cru drôle innocent et poétique. Si vous les avez ratées allez les voir à Aurillac ! Ce serait bien qu'elles soient programmées pour des lycéens parfois.

Je tiens vraiment à te remercier. J'ai traversé mille émotions, ça n'a pas forcément été facile mais... Merci d'avoir cette force, d'avoir trouvé tout ces mots, dont j'ai eu l'impression qu'ils m'appartenaient sans jamais les avoir prononcés et pourtant tabous et enfouis profondément.

Je pense que je ne suis pas la seule à te dire merci. Et Respect aussi. Et pleins d'autres truc mais c'est le bordel dans ma tête et je veux faire court. Vous tenez vraiment un truc super, toi et Laurène, je vous souhaite de tout mon cœur la réussite de ce spectacle et des tonnes de dates.



Bonjour !
Bravo pour trou, je l'ai vu hier pour clôturer le festival en beauté :)
Je me demandais s'il y avait une possibilité de réécouter les différents morceaux ?
Bravo bravo bravo et merci pour cette pièce !!!

Hello Mathilde Paillette ! On a croisé par hasard ta prestation à Aurillac, ça été une vraie claque et je voulais vraiment te remercier pour ton travail !
Merci !

coucou, je te partage ce texte qui m'a été en partie inspiré par TROU et tout ses échos, (après l'avoir vu 3 fois et pleuré à toute ça fait beaucoup beaucoup d'écho!!) 1000 merci gentille paillette et grosse sirène pour cette histoire que j'aurais voulu avoir l'occasion de découvrir déjà plus jeune, belle continuation à vous, L♥VE

💙 Mathilde Paillette et son spectacle "Trou" est un duo féministe. On s'attache aux personnages. Mathilde Paillette est extrêmement émouvante et Lauren Sobler vient apporter un peu de légèreté dans ce spectacle sur le viol. La représentation du Pays Imaginaire vient questionner la perte d'identité des personnes violées permettant ainsi, à travers cette réminiscence de l'enfance, d'aborder tous les viols (incestes compris). Le travail d'écriture des textes (de la poésie au rap) bouleverse et nous fait trébucher émotionnellement. On repart en pleurant tout en se sentant extrêmement forte.

C'était flambant Mathilde. Ça m'a émue. Ça m'a rendue triste. Tu a mis des mots qui m'ont fait écho et touchée à bien des endroits. C'est en ça que votre prestation était magnifique. Et je me disais justement récemment que les râpeuses étaient trop absentes de nos scènes vivantes, merci pour ça. Je viens de finir de dévorer un essai sociologique d'Eva Illouz : la fin de l'amour, que je te recommande sincèrement, ça devrait t'intéresser (si tu ne l'a pas déjà lu). Longue vie à votre spectacle, et encore merci de prendre la parole tout haut pour toutes ces (F)ames qui le vivent tout bas tout bas 🌸🌸🌸

vous trouver pour parler de ce beau spectacle que vous nous avez offert. Je souhaite vous dire à quel point vous m'avez touchée. Vous parlez d'un sujet lourd, un sujet tabou, un sujet difficile. Le message est clair et net, et raconté si subtilement. La forme est au service du fond. Ce spectacle c'est passer du rire aux larmes en 2 secondes. Ça me fait tellement plaisir de juste voir deux meufs et personne d'autre, sur une scène. Ça ne m'arrive pas souvent. Je vous ai trouvées magnifiques ! On a pas mal parlé du spectacle avec les copines et on est nombreuses à avoir été touché. En plus de m'avoir scotchée pendant une heure et des brouettes, vous m'avez donné une certaine motivation pour des projets perso qui n'attendent que depuis trop longtemps. Et on est aussi pas mal à vouloir vous revoir jouer ce spectacle, ou vous proposer de venir le jouer quelque part, peut être en Ariège ou ailleurs. Un grand merci pour avoir osé ouvrir votre gueule.



Salut Mathilde,
Encore félicitations pour le spectacle de qualité que j'ai vu et aimé 2 soirs de suite ! Merci pour ce beau moment fort en émotions, du rire aux larmes. 😊
Tes textes sont très bien écrits, vous avez toutes les deux une belle présence sur scène et une voix magnifique... Chapeau !
Je me suis abonnée à ta page Paillette, est-ce que c'est là-dessus que tu communiqueras sur le spectacle ou "Trou" a une page dédiée ?
Bonne continuation à vous deux et bonne chance avec ce spectacle !
Il vaut vraiment la peine d'être vu.

C'était.. pouaaaaaaaah.. Merci Paillette, Sindy et Sirène de ton océan de larmes ✨ C'était fort. Merciiiiiiiiiiiiiiii (Chalon dans la rue, 24 juillet. Le soleil brûle ta peau, mais les mots sont plus forts). ⚡

EN IMAGES

© CECILE NOYALET

CHALON DANS LA RUE 2022



FESTIVAL AURILLAC 2022



CREATION LUMIERES

DE CEDRIC CAMBON

THEATRE NA LOBA – PENNAUTIER 11 // JUILLET 2022



TROU

